

LES OUTILS EVOLUES

La baguette magique

L'outil **Baguette magique** permet de sélectionner une zone colorée de façon homogène (par exemple, une fleur rouge) sans être obligé de tracer son contour.

Pour utiliser l'outil Baguette magique :

- 1- Sélectionnez l'outil **Baguette magique**.
- 2- Dans la zone **Tolérance**, entrez une valeur en pixels comprise entre 0 et 255. Une valeur peu élevée sélectionne les couleurs très similaires à la couleur du pixel sur laquelle vous cliquez ; une valeur élevée sélectionne une plage de couleurs plus étendue.
- 3- Dans l'image, cliquez sur la couleur que vous voulez sélectionner.

La balance des couleurs

La commande **Balance des couleurs** modifie le mélange d'ensemble des couleurs dans une image, pour aboutir à une correction de couleur généralisée.

Pour utiliser la commande Balance des couleurs :

- 1- Ouvrez la boîte de dialogue **Balance des couleurs**.
- 2- Sélectionnez **Tons foncés**, **Tons moyens** ou **Tons clairs** pour sélectionner la gamme de tons sur laquelle concentrer les modifications.
- 3- Sélectionnez **Conserver la luminosité** pour empêcher la modification des valeurs de luminosité dans l'image lors de la modification de couleur. Cette option permet de conserver la balance des tons dans l'image.
- 4- Faites glisser un curseur vers une couleur que vous voulez renforcer dans l'image. Si vous voulez la réduire, faites glisser le curseur dans la direction opposée.
- 5- Cliquez sur **OK**.

Les calques

Lorsque vous ouvrez une image existante ou créez une nouvelle image, elle ne contient qu'un seul calque ou "fond". C'est votre base de travail.

Vous pouvez ajouter de nouveaux calques (couches superposées) qui vous permettront de modifier l'image sans altérer le fond ou l'image d'origine.

Vous pouvez modifier un calque sans altérer les autres car les calques sont indépendants entre eux.

► Les opérations sur les calques sont nombreuses

Parmi les plus courantes on peut citer :

- ajouter un calque ;
- supprimer un calque ;
- fusionner un ou plusieurs calques ;
- déplacer un calque dans la hiérarchie ;
- regrouper des calques dans des dossiers ;
- dupliquer un calque.

L'image finale est obtenue par superposition des calques. On peut jouer sur les transparences des différents calques.

Il est possible de les fusionner ou de les aplatir lorsque vous avez terminé afin d'alléger votre image.

La luminosité

La commande **Luminosité/Contraste** permet d'effectuer des réglages simples sur la gamme de tons d'une image. Contrairement à la commande Niveaux, cette commande applique le même réglage à tous les pixels de l'image. La commande Luminosité/Contraste ne fonctionne pas avec des couches individuelles et n'est pas recommandée pour la sortie haut de gamme, car elle entraîne parfois une perte de détails dans l'image.

Pour utiliser la commande Luminosité/Contraste :

- 1- Ouvrez la boîte de dialogue **Luminosité/Contraste**.
- 2- Faites glisser les curseurs pour régler la luminosité et le contraste. Vers la gauche pour diminuer le contraste et vers la droite pour augmenter le contraste.
Le nombre à droite de chaque curseur indique la valeur de luminosité ou de contraste. Les valeurs sont comprises entre **-100** et **+100**.
- 3- Cliquez sur **OK**.

La netteté

La netteté est une qualité subjective

Elle désigne la capacité d'un matériel à distinguer la nuance de volume ou de couleur la plus subtile, sans nuire à sa lisibilité.

On distingue

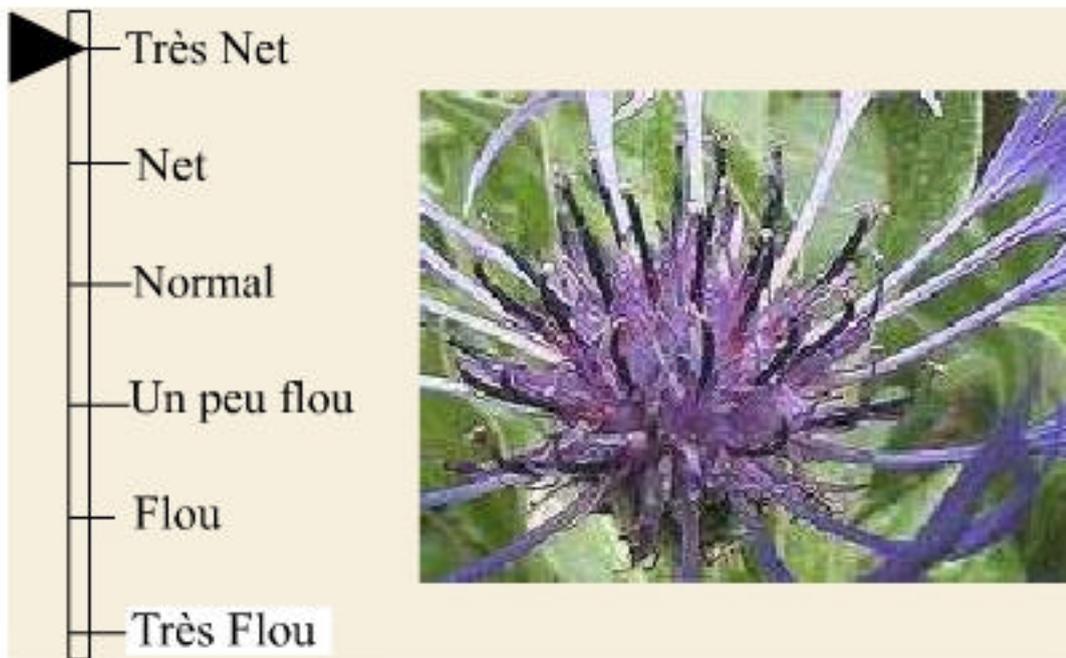
►La netteté OPTIQUE qui est conditionnée par la nature des objectifs, des lentilles, et des mécaniques de l'appareil. C'est bien entendu un paramètre sur lequel nous n'avons aucune latitude de choix, si ce n'est celui d'envisager l'acquisition d'un appareil plus performant (Cette qualité devrait être déterminante lors d'un achat).

►La netteté ÉLECTRONIQUE qui est un procédé d'accentuation artificielle des contours et des contrastes au stade de la numérisation, personnalisable en fonction des documents et des opérateurs.

On le désigne sous le terme de SHARPNESS ou d' USM. Il consiste en une accentuation des écarts de densité du document sur la frange de transition.

Une zone sombre sur le document deviendra plus sombre à proximité d'une zone claire ; une zone claire sur le document deviendra plus claire à proximité d'une zone sombre.

Bien gérée, cette fonction permet de compenser les pertes de définition dues à la technique de reproduction, et parfois même, de corriger (dans certaines limites) les insuffisances du document.



Lorsque vous passez le pointeur de la souris sur la glissière accolée à l'image, vous visualisez différents réglages de la netteté **électronique** d'une même image. Tous les autres paramètres sont absolument identiques, seul a été modifié le réglage de la netteté électronique.

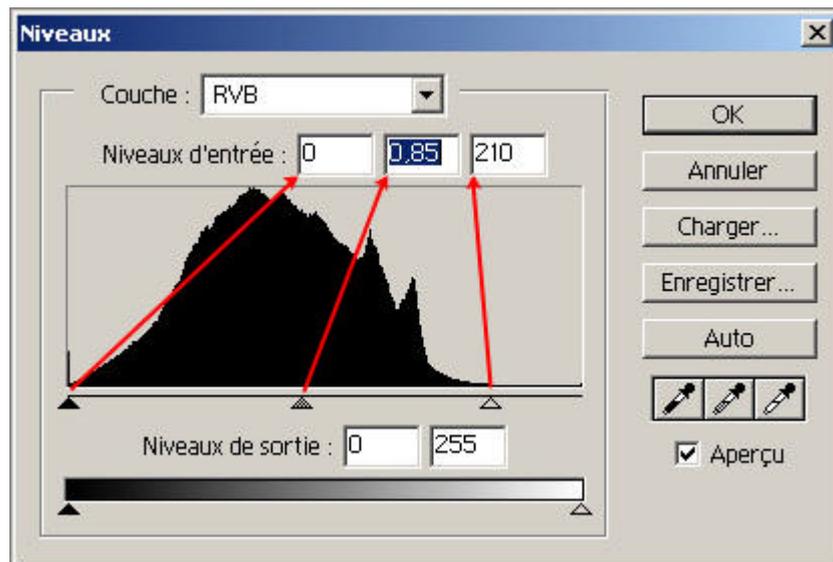
- *En bas de la glissière* : l'image est floue et présente une lisibilité quasi-nulle.

- *L'étape médiane au centre de la glissière* présente une image lisible et homogène. L'indice de Sharpness est approprié au traitement de **cette** image. Le compromis entre lisibilité de l'image et accentuation artificielle de la netteté est satisfaisant.

- En haut de la glissière, vous observez le résultat d'un indice de Sharpness beaucoup trop élevé. L'effet est inverse de celui escompté. La lisibilité est perturbée, les traits sont déformés, et le contraste même de la sélection paraît excessif.

Les niveaux

La boîte de dialogue **Niveaux** permet de corriger la gamme de tons et la balance des couleurs d'une image en réglant les niveaux d'intensité des tons foncés, moyens et clairs. L'histogramme Niveaux sert de repère visuel pour le réglage des tons prédominants de l'image.



Le recadrage

L'outil recadrage permet de ne garder qu'une partie de l'image.

Pour utiliser la fonction recadrage

- 1- Cliquez sur l'outil **recadrage**.
- 2- Placez-vous sur l'image. Cliquez à l'endroit désiré, maintenez le bouton de la souris enfoncé et déplacez la souris.
- 3- Une fois le bouton relâché, vous pouvez encore modifier le cadre tracé. Définissez ainsi la zone à garder.
- 4- Validez (touche **Entrée**). La partie de l'image extérieure au cadre sélectionné est éliminée.

 Cette fonction n'est pas disponible sur tous les logiciels.